পুংসাং পরোধর্মঃ"—এইপ্লোকে ভগবনপিত কর্ম হইতেই শ্রীভগবন্তজ্ঞিতে ফচির আবির্ভাব হইয়া থাকে—এই প্রকার ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। মই ভক্তিযোগটিও যে সর্বাবেদ সিক্ত, ইহাই বলিতেছেন। ভগবান্ ব্রহ্মা নিবিবকার চিত্তে নিজের বিচারশক্তির প্রভাবে সমস্ত বেদ তিনবার অমুধীসন করিয়া নিশ্চয় করিয়াছিলেন যে—যাহা হইতে আত্মা শ্রীহরিতে প্রীতির আবির্ভাব হয়, সেইটিই জীবের মুখ্য-কর্ডব্য। ইতি প্লোকার্থ ॥ ২৯ ॥

ভগবান্ ব্রন্ধা কুটছা নির্মিকার একাগ্রচিত্তা দারত্যর্থা ত্রিপ্রীন্ বারান্, কাং মেন 
দাকল্যেন, ব্রন্ধ বেদমনীক্ষা বিচার্য্য, যত আত্মনি হরৌ রতির্ভবেত্তদেব ভক্তিষোগাণ্যা
বস্তু মনীষ্মা অধ্যবস্তান নিক্তিক আত্তত্তাচ্চমাতৃত্বাদাত্মা হি পরমোহরিরিতি। অথবা
ভগবান্ সপ্রকাশ নার্মজ্ঞাদিন্তনা পরমেশরোহিপি দর্মবেদাভিষেয়দারাকর্মণলীলার্থমনীক্ষা তত্ত্ব শাস্ত্রবিদন্তরানামীক্ষণমন্ত্রকৃত্য। অনস্ত বৈকৃষ্ঠ বৈত্বাদিময়ানামনস্তবিরিঞ্চ পাঠ্যভেদানাম্ বেদানাম্ ভ্যেক্ষণক তেনের দন্তবতীত্যাহ, কুট্র একরপ্রথার
কালবাাপীতি। অভ্যব উক্তা স্বর্মেব —

কিং বিধতে কিমাচষ্টে কিমন্ছ বিকল্পয়েৎ। ইভাশা সদয়ংলোকে নামো মদেদ কশ্চনেতি।

ভথৈব ষড্রোতব্য ইত্যাদিনা প্রশ্নস্থোত্তরত্বেনোপসংহরতি — তত্মাৎ সর্ববাত্মনা রাজন্ হরিঃ দর্বত্র দর্বদা। শ্রোতব্যঃ কীর্ত্তিত্ব্যক স্মর্ত্তব্যো ভগবান্ নৃগাম্॥ ৩০॥

ভগবান ব্রহ্ম। কুটস্থ নির্বিকার অর্থাৎ একাগ্রচিত্ত হইয়া। জিঃ—
ভিনবার, কার্ৎ স্নেন—সাকল্য অর্থাৎ সমস্তবেদ। ব্রহ্ম—বেদ। অরাফ্য
বিচার করিয়া। যাহা হইতে আত্মা শ্রীহরিতে রতির আবির্ভাব হয়, সেই
ভক্তিযোগ নামে যে বস্তু, তাহাই নিজ প্রজ্ঞাবলে নিশ্চয় করিয়াছিলেন।
এক্তলে উপসংহারের অন্থরোধে "আত্ম" শব্দ শ্রীহরিবাচক। নিক্তজ্ঞমতে
ঘর্ষাৎ অক্ষর সাম্যে অর্থ করিতে হয়, এই মতটি অবলম্বন করিয়া
"আত্মা" শব্দে "আতত্যাৎ" অর্থাৎ ব্যাপক হেয়ু, মাতৃষ্থৎ অর্থাৎ
ধারণপোষণহেয়ু, শ্রীহরিই পরমাত্মা। অথবা ভগবান্ মপ্রকাশ এবং
স্বর্বজ্ঞতা প্রভৃতি গুণসম্পন্ন পরমেশ্বরও সর্ববেদের অভিষেম অর্থাৎ কর্তবা।
পদেশের সারার্থ আকর্ষণ লীলার জন্ম সেই বেদে অন্য শান্তজ্ঞ মুনিগণের
শান্তার্থবিচার করিবার বৃষ্টি অনুকরণ করিয়া ইহাই নিশ্চয় করিয়াছিলেন
বা, যে ভক্তিযোগ হইতে "আত্মনি" আপনাতে (শ্রীহরিতে) রতির উদয়
হয়, সেইটিই সর্বব্বেদের মুখ্য অভিষেম্ন অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ কর্তবা। এক্সলে